

5. Платон. Диалоги. URL: <http://psylib.ukrweb.net/books/plato01/index.htm> (дата обращения: 29.02.2020).

6. Экхарт И. Проповеди и рассуждения. URL: <http://psylib.org.ua/books/ekhar01/index.htm> (дата обращения: 29.02.2020).

УДК 78.01

Бердников Данил Максимович,

магистрант 1-го курса

Уральского гуманитарного института

Уральского федерального университета

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МОДУСЕ ИНДЕТЕРМИНИЗМА НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖОНА КЕЙДЖА

Аннотация. Данный доклад посвящен исследованию фактора неопределенности в музыке Джона Кейджа и роли компьютерных технологий в формировании этого фактора. Исследуется влияние компьютерных программ, использовавшихся Кейджем для внесения в музыку элемента хаоса, на музыкальное воплощение категорий «длительности» и «свободы».

Ключевые слова: Джон Кейдж, искусственный интеллект, индетерминизм, длительность, свобода, Эрик Сати, Анри Бергсон.

Berdnikov Danil,

Master's Student of the 1st year

Ural Institute for Humanities

Ural Federal University

ARTIFICIAL INELLIGENCE IN MODUS OF INDETERMINISM: ON THE MATERIAL OF JOHN CAGE'S OEUVRE

Abstract. This report is devoted to the study of the factor of uncertainty in the music of John Cage and the role of computer technology in the formation of this factor. The research covers the influence of computer programs

on the musical embodiment of the categories of “duration” and “freedom” in Cage’s music.

Key words: John Cage, artificial intelligence, indeterminism, duration, freedom, Erik Satie, Henri Bergson.

Широкую известность Джон Кейдж получил после скандальной пьесы «4’33», во время исполнения которой музыканты не издают ни звука на инструментах. Этим произведением композитор предлагает слушателям обратить внимание на уникальную звуковую палитру, наполненную случайными звуками окружающего пространства. Однако значение Кейджа для музыкального искусства этим не исчерпывается: он также был одним из первых композиторов, задействовавших компьютерные технологии в музыкальном исполнении. В творчестве Кейджа компьютер становится полноправным участником происходящего на сцене. Устройство многих кейджевских пьес таково, что их звучание напрямую зависит от значения, которое выдаст компьютерная программа. Использование этих программ было направлено на особую цель — внести в музыкальное исполнение элемент неопределенности. Таким образом, в музыке Джона Кейджа искусственный интеллект находит применение в модусе индетерминизма.

Особенность данного феномена в том, что он демонстрирует, как компьютерные технологии делали первые шаги в сфере музыкального искусства. Известно, что первые компьютеры служили для выполнения вычислительных операций, требующих полной определенности для успешного функционирования. На музыкальную же сцену искусственный интеллект входит совсем через другую дверь: его используют в целях создания хаоса, а не его устранения.

Таким образом, важным представляется осмысление фактора неопределенности в творчестве Кейджа в контексте понятий «длительности» и «свободы», значение которых композитор подчеркивал в своих интервью и программных статьях. Воплощение этих понятий в музыке впервые находит свое место также и в творчестве Эрика Сати — композитора, вызывавшего у Кейджа особенный интерес. Кейдж отмечал, с одной стороны, что все музыкальные построения Сати основаны на отрезках времени [1, с. 71] (музыкальное вопло-

щение длительности); с другой — что музыка Сати в значительной степени рождается из интереса композитора к бездействию и повторениям [1, с. 72] (музыкальное воплощение свободы). Это дает нам основания рассмотреть Сати в качестве предшественника Кейджа. Коннотации понятий «длительность» и «свобода» заимствуются из философии Анри Бергсона, обратившего внимание на онтологическую связь музыки и времени.

Через анализ высказываний Джона Кейджа об использовании компьютерных технологий в музыке можно выявить их связь с музыкальным воплощением длительности и свободы.

В заключение следует указать на современные примеры использования искусственного интеллекта для внесения неопределенности в произведение, которые выявляют сходство и различие с идеями индетерминизма, заложенными Джоном Кейджем.

Литература

1. *Костелянец Р.* Разговоры с Кейджем. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2015. — 400 с.

УДК 004.8

Биричева Екатерина Вячеславовна,

кандидат философских наук

Институт философии и права УрО РАН

ВОЛЯ В КОНЦЕПЦИИ СИЛЬНОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. В противовес мнениям об отказе от понятия воли предлагается рассматривать ее как уравнивающую «собранность на цели», борьбу с собой как Другим против рассеивающих тенденций окружающей среды и внутренних метаний между разумом и эмоциями.

Ключевые слова: воля, искусственный интеллект, сильный искусственный интеллект, Другой, цель.